

## PIANO DI LAVORO ANNUALE DEL DOCENTE A.S. 2023/24

**Nome e cognome della docente:** Susanna Cintellini

**Disciplina insegnata:** Italiano

**Libro di testo in uso:** Armellini - Colombo -Bosi - Marchesini; *“Con altri occhi -Dal tardo Cinquecento al primo Ottocento”, vol. 2”*; ed Rossa Plus Zanichelli

**Classe e Sezione:** 4 I

**Indirizzo di studio:** Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale

### 1. Competenze che si intendono sviluppare o traguardi di competenza

Nei traguardi di competenza del secondo biennio ci sono elementi di continuità con il primo biennio; al contempo però assumono maggior rilievo, l'evoluzione della competenza, un grado maggiore di complessità delle situazioni considerate e di padronanza da parte dell'allievo e caratteri di specificità dei vari percorsi di formazione e delle singole discipline

- La padronanza della lingua italiana, obiettivo fondamentale e trasversale a tutte le discipline poiché permette di governare una pluralità di situazioni comunicative e di raggiungere scopi diversi: informare, comprendere testi di crescente complessità, esprimersi ed argomentare, intrattenere relazioni interpersonali, acquisire ed elaborare nuove conoscenze, interpretare la realtà. Da perseguire “in tutti i contesti di apprendimento, indipendentemente dal fatto che in determinate “ore” se ne curino in modo esplicito, diretto e strutturato, l'acquisizione e il consolidamento”
- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;
- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente;
- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali;
- individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete; utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

## **2. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in percorsi didattici, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime**

*(fare riferimento alle Linee Guida e ai documenti dei dipartimenti)*

### **Percorso 1**

Competenze:

Conoscenze:

Abilità:

Obiettivi Minimi:

### **Percorso 2 – Contesto storico - filosofico – culturale del tardo Cinquecento**

**Competenze:** ricostruire le forme della cultura e della civiltà del Tardo Cinquecento mettendo in relazione storia, ideali, letteratura.

**Conoscenze:** religione e società; rivoluzione scientifica e filosofica; razionalismo ed empirismo; dalla filosofia della natura alla nuova scienza; gli intellettuali, il pubblico e il potere; la questione della lingua; Giordano Bruno (*Dialogo con Sagredo*)

**Abilità:** Saper cogliere i tratti caratteristici del periodo storico – culturale; saper attuare confronti in ottica analitico – critica tra differenti correnti di pensiero; saper individuare le idee e il pensiero di Giordano Bruno alla luce della coeva cultura e di quella attuale; sapere riferire e argomentare, in forma sia orale che scritta i principali nuclei tematici.

**Obiettivi Minimi:** Conoscere e saper riferire in grandi linee il contesto storico culturale del Tardo Cinquecento; conoscere e saper riferire i nuclei tematici principali del pensiero di Giordano Bruno

### **Percorso 3 - Il Seicento e il Barocco: crisi e rivoluzione scientifica**

**Competenze:** ricostruire le forme della cultura e della civiltà del Tardo Cinquecento mettendo in relazione storia, ideali, letteratura.

**Conoscenze:** concetti fondamentali del Barocco: elementi tematici e stilistici in generale; differenze tra Rinascimento e Barocco: il contesto storico culturale in Italia tra Riforma e Controriforma; la rivoluzione scientifica e lo sviluppo del pensiero filosofico: Bruno e Galilei; la prosa scientifica;

**Abilità:** saper contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana del periodo storico studiato secolo in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento; identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature; saper collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari; interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.

**Obiettivi minimi:** conoscere e saper riferire i contenuti principali dei periodi esaminati; conoscere le linee essenziali di autori e opere analizzate; sapere attuare una semplice analisi dei testi; operare semplici confronti tra autori e opere.

#### **Percorso 4: Galileo Galilei e il rapporto tra letteratura e scienza – il rapporto fede - scienza**

**Competenze:** Ricostruire forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali, letteratura; mettere in relazione l'opera di Galileo con il panorama storico – culturale del tempo;

**Conoscenze:** Galileo Galilei vita e opere; brani tratti da *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi*; il metodo scientifico – il rapporto tra fede e scienza; Illuminismo: idee del razionalismo settecentesco e dell'Illuminismo; evoluzione del discorso scientifico nel corso della modernità

**Abilità;** saper individuare la struttura dell'opera; comprendere lo sviluppo di un genere letterario entro un determinato arco temporale; riconoscere le costanti tematiche in opere coeve e/o diverse; saper svolgere l'analisi testuale; saper interpretare i contenuti delle opere; saper cogliere i tratti caratteristici di uno scrittore attraverso le sue opere.

**Obiettivi Minimi:** saper riferire in forma sia scritta che orale i tratti essenziali della vita di Galileo Galilei e delle opere analizzate; saper attuare in grandi linee una riflessione sui nuclei tematici affrontati anche nel confronto con il tempo presente.

#### **Percorso 5: il teatro - evoluzione del genere tra 1600 e 1700**

**Competenze:** comprendere lo sviluppo letterario entro un determinato arco temporale; porre in relazione gli autori con il panorama storico – culturale coevo

**Conoscenze:** opere e autori: Shakespeare (scelta di brani); Molière (scelta di brani); Carlo Goldoni (scelta di brani): focus su *“La Locandiera”*;

**Abilità:** saper riconoscere ed individuare le caratteristiche costanti del genere e i suoi mutamenti nel tempo; saper cogliere i tratti caratteristici dei singoli autori attraverso le loro opere; Saper effettuare analisi testuale.

**Obiettivi Minimi:** saper riferire in forma sia orale che scritta i tratti essenziali della vita degli autori trattati e delle opere analizzate; saper riflettere ed argomentare in grandi linee sui principali nuclei tematici trattati.

#### **Percorso 6: L'Illuminismo – uscita dallo stato di minorità**

**Competenze:** Ricostruire forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali e letteratura;

**Conoscenze:** opere e autori in Francia (Rousseau, Montesquieu, Voltaire) e in Italia: Pietro Verri: *Discorso sulla felicità “Il Caffè”*; Cesare Beccaria: *Dei delitti e delle pene*.

**Abilità:** saper attuare l'analisi testuale; saper interpretare i contenuti dei brani analizzati; saper attuare confronti tra i vari autori ed il loro pensiero, anche in chiave critica e nel confronto con il pensiero attuale

**Obiettivi Minimi:** saper riferire sia in forma orale che scritta: i principali contenuti tematici dei brani trattati, il pensiero degli autori in grandi linee; saper attuare semplici raccordi con il presente, in chiave critica, guidati dall'insegnante.

## **Percorso 7 - Il Preromanticismo e il Romanticismo italiano: da Foscolo a Leopardi**

**Competenze:** ricostruire le forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali, letteratura.

**Conoscenze:** Ugo Foscolo: vita e opere (scelta di testi); Alessandro Manzoni: vita e opere; *I Promessi Sposi, Il cinque maggio*; Giacomo Leopardi: vita e opere (scelta di testi poetici).

**Abilità:** saper cogliere i tratti caratteristici di uno scrittore attraverso le sue opere; saper porre in relazione l'autore con il panorama storico – culturale coevo.

**Obiettivi Minimi:** saper riferire in forma sia orale che scritta i tratti essenziali della vita degli autori trattati e delle opere analizzate; saper argomentare in grandi linee sui principali nuclei tematici delle opere trattate e, guidati, saper effettuare semplici confronti e collegamenti tra i diversi autori e tra passato e presente.

## **Percorso 8- Laboratorio di scrittura**

**Competenze:** padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

**Conoscenze:** le caratteristiche di un testo argomentativo

**Abilità:** Saper analizzare un testo argomentativo; produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi; saper affrontare la Prima Prova dell'esame di Stato

**Obiettivi Minimi:** saper riferire in grandi linee i contenuti essenziali dei testi analizzati; sviluppare un approccio analitico – critico e la capacità di argomentare a livello essenziale sui principali nuclei tematici.

## **3. Attività o percorsi didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare - Educazione civica** *(descrizione di conoscenze, abilità e competenze che si intendono raggiungere o sviluppare)*

## **4. Tipologie di verifica, elaborati ed esercitazioni**

Saranno svolte prove a carattere formativo e sommativo, in forma scritta, orale e pratica.

Prove di produzione scritta su diverse tipologie testuali (tema di varia tipologia: espositivo, espressivo, argomentativo; riassunto; analisi del testo; relazione; prodotti di ricerche), volte a verificare il raggiungimento, totale o parziale, di competenze.

Tutte le tipologie di prova scritta hanno di per sé carattere sommativo.

Le prove a carattere formativo saranno periodicamente svolte (al termine UDA o di porzioni di programma consistenti) per verificare l'acquisizione di conoscenze anche in ottica interdisciplinare, di storia della cultura e di cittadinanza e costituzione.

Le prove di verifica di produzione scritta verranno anche assegnate come lavoro individuale a casa e particolare valore ed importanza sarà data all'acquisizione e allo sviluppo della competenza di autovalutazione del proprio lavoro e di riflessione sul proprio processo di apprendimento.

Le prove di verifica in forma orale saranno orientate a verificare sia il livello di conoscenza dei singoli argomenti, sia le competenze e le abilità acquisite. Le tipologie di prove orali saranno: conversazioni

orientate, interrogazioni (aventi carattere sia formativo, sia sommativo), interventi in discussioni e/o lezioni, relazioni (anche sulla base di ricerche individuali), esercitazioni sulla metodologia del *debate*, Circle Time, test ed esercizi di varia tipologia. Saranno svolte anche prove a carattere pratico, particolarmente adatte per verificare l'acquisizione di competenze, compiti di realtà e prodotti laboratoriali multimediali o di altra tipologia. In generale tutte le verifiche saranno orientate a verificare il raggiungimento di competenze, conoscenze e abilità del singolo alunno e del gruppo classe inteso come sistema complessivo in fase apprendimento.

In sintesi:

- prove semistrutturate
- prove non strutturate
- Compiti di realtà
- Prove orali

scritte: quadrimestre almeno 2 – secondo quadrimestre almeno 3

orali quadrimestre almeno 1 – secondo quadrimestre almeno 2

## 5. Criteri per le valutazioni

Il docente si assume l'impegno di comunicare gli esiti della valutazione con trasparenza, tempestività e circostanziata motivazione.

Per l'attribuzione del voto di condotta e per criteri di valutazione si fa riferimento alle corrispondenti tabelle esplicitate nel PTOF.

## 6. Metodi e strategie didattiche

- ripartizione del lavoro disciplinare annuale in moduli, fermo restando il criterio della flessibilità della programmazione in relazione alle esigenze del contesto classe;
- studio guidato;
- lezione frontale;
- lezione interattiva e dibattito;
- ricerca individuale e lavoro di gruppo;
- esercitazioni in classe, anche con il ricorso alla tecnica del problem solving;
- la laboratorialità, non solo come utilizzo dei laboratori tecnico-scientifici, ma anche come approccio metodologico al lavoro di ricerca e, soprattutto, come "habitus mentale";
- il ricorso alla figura del peer educator e a strategie di apprendimento cooperativo.
- utilizzo di strategie favorevoli attività inclusive partecipative.

Pisa lì 23/11/2023

La docente



